泰山学院

历史与社会发展学院假期读书报告

**题目：读《红楼梦》有感**

**专 业 名 称 ： 文物与博物馆学**

**年 级 ：2016级**

**学 生 姓 名、 学 号 ：张婷芳 2016033050**

**指 导 教 师 ： 李志刚**

**完 成 日 期 ：2016年3月1日**

**成绩**：

# 读红楼梦观后感

张婷芳

我选的书是清朝文人曹雪芹的章回体小说《红楼梦》，其中前80回由曹雪芹所著，后40回为高鄂所著。我读的这本是由人名文学出版社出版，中国艺术研究院和红楼梦研究所校注的庚辰本，初版始于1982年，我读的这版是2006年的重映本。其中前80回事庚辰本，候40回是程甲本，其中有所阙漏的都按搁各脂本做了参考。说前80回在曹雪芹在世时已经传抄于世；书的后半部分，据专家研究认当时已为基本完成，只是由于种种原因尚未传抄于世。固本书后40回据说由高鹗所续写，但是否由他所著尚存疑。关于本书作者曹雪芹，他本人还存在很大争论。关于他的字、号，一说姓曹名”霑”字“梦阮”号”溪芹居士“；另有一说是一些研究者认为他字“芹圃“号“雪芹“。关于生卒年，一说是生于雍正二年即1724年；一说是 生于康熙五十四年即1715年。卒年一说是乾隆二十七年；一说是乾隆二十八年，具体时间都是冬末除夕夜或春初。总的来说，作者享年四十多岁，死于寒冷的除夕夜，很是孤寂潦倒。关于曹雪芹的一生及祖宗三代的历史与书中贾家相似。所以，有的人说“红楼梦”便是曹家发迹与败落的的写真。曹雪芹本人生于富贵之家，少时是簪笏满床、披香带玉；至于后来翁牖绳枢、衣不蔽体。他的不朽名作“红楼梦”便是在败落后于西郊山村创作的。曹雪芹晚年，常放浪于形骸之外，友人尝谕他为阮籍。无奈生活贫困，他只得似徐渭般卖画为生个，和他的画很为世人称好，可惜他的画尚未被发现。如郭敏“题芹圃画石”诗说

傲骨如君世已奇，嶙峋更见此之离。醉馀奋扫如椽笔，写出胸中磈礧时。

“红楼梦”主要讲述了以贾家为主的薛、史、王四家的盛衰史，其中凸显 了以贾宝玉和林黛玉为主的贵族青年男女的情感纠葛。当然从本书作者的思想倾向来看，表达了他对现实包括宫廷即官场的黑暗、封建贵族阶级家庭的腐朽、封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度以及与此相适应的社会统治思想几已经僵化了的程朱理学、伪道德等都进行了深刻的批判。作者草雪芹以“人”的复杂性性为本，不落俗套的全方位的刻画了一个个有血有肉的人物形象。如‘面若中秋之色，色若春晓之花，鬓若刀裁，眉若墨画，面若桃花，目若秋波。虽怒时而若笑，即嗔视而有情’的宝玉；“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两魇之愁，娇袭一生之愁。泪光点点、娇喘微微，娴静时似娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病若西子胜三分”的黛玉；“一双三角丹凤眼，两弯柳叶吊眉梢，声量苗条，体格风骚。粉面含春威不露，丹唇未启笑先问”的凤姐等人。还有书中-“诗如其人”的一篇篇诗词歌曲赋等都在为塑造典型性格服务。如同为咏柳絮，黛玉和宝钗却截然不同：

唐多令

粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团逐队成毯，漂泊亦如人命薄，空缱绻，说风流。 草木也只愁，韶华竟白头！叹今生谁谁舍谁舍收？嫁于东风春不管，凭尔去，忍淹留。【林黛玉】

临江仙

白玉堂前春解舞，东风卷的均匀。蜂团蝶阵乱纷纷，几曾随逝水，何必委芳尘。 万缕千丝终不改，任他随聚分。韶华休笑本无根，好凭借力，送我上青云。【薛宝钗】

我因为较喜欢明清历史，故选清朝社会生活的百科全书-“红楼梦”来观读。虽然说小说终究不是历史，然而小说却是来源于生活。所谓;”文史互证”，也是有一定价值的。所以这便要我拨云散雾，找出小说背后的那段真实的历史。

明清时代的历史非常重要，因为他是孕育近代中国大变革大动荡的母体。如果我们要去探索中国近代史，必须追溯到明清历史；如果我们要学习中国古代史，最终归结到的也只能是明清史。

明清时代，整个世界发生着翻天覆地的变化，而中国却闭关锁国对世界的变化一无所知。1644年，满清贵族八旗军冲进山海关建立了清朝；而此时的西方列强正乘着舰船，开着利炮征服世界。中国安然的过着康乾盛；西方却已完成了文艺复兴、启蒙运动正轰轰烈烈进行着资产阶级革命、工业革命。中国仍以‘天朝上国自居’。至清末的中国可谓处于“百足之虫，死而不僵”的境况，外表光有副空架子，里面早已腐朽糜烂。政治上高度集权的专制主义中央集权已达到顶峰，开始溃败；腐朽的吏治收受贿赂，苛捐杂税，普天下饿殍遍野。经济上，财政入不敷除且土地兼并严重；“富者连陌千里，贫者无立锥之地’，苛捐杂税、天灾不断，小农纷纷破产，流民四起；商品经济进一步发展，出现了雇佣关系，资本主义萌芽出现，却最终夭折。文化上僵化的理学、伪道学、八股文、文字狱等，充斥着整个社会，严酷的文化专制已让人透不过气来。整个学术界死气沉沉，万马齐喑，人们不敢自由言论，纷纷 选择“逃离”。如考据学的兴起，《四库全书》、《本草纲目》的编纂等。实则明清时期封建思想文化已经入总结阶段。整体上在这种封建文化政策的高压下，封建士大夫个个噤若寒蝉,愚昧、麻木、苟且、无耻，已经似乎失去了以天下为己任的责任感。如道光大学士曹振镛，曾向他的学生传授做官的秘诀：“无他，但多磕头少说话耳”。清朝统治的衰败反映出，两千多年的封建社会已经快要走到了它的尽头。如此种种，在方苞的《狱中杂记》、陶庵的《陶庵梦忆序》等书中都可瞥见一斑。这些事都在红楼梦中有一定的映射，如贾政、贾雨村等人的仕途命运；社会风气取向，以及西洋传来的小玩意等。清朝表面上的繁荣发展，而实际上早已落后世界的真实，只要我们稍加对比便会了然于心。

其实读了这本书，我最大的收获并非是历史上的更多的是人生的智慧、为人处世的道理，以及诗词歌赋做学问等方面的知识。所谓：”事洞明皆学问，人情练达皆文章“，所以我们就是要先做人后做事，“德才”兼备才算正真的人才；所谓 “起惑造业受苦，”就是要我们带着疑问去好好学习，“为伊消的人憔悴”到“蓦然回首那人却在灯火阑珊处”才算真的懂得了学问。从本书中学到了五种道理。一是性格决定命运，一个不正直、勇敢、宽容的人，即使再有才智都是为他人作嫁衣裳。如才情风流的黛玉；精于算计的王熙凤反误了卿卿性命.。虽然说本书中人物的悲剧是由当时的时代背景觉定的，但是我认为个人的性格起了很大影响的，因为就对相同的事不同性格的人就会有不同的反应和结果。譬如，就像林黛玉总是有太多的细腻情感，即令自己难过还还让别人也愁肠百结。一个人有良好的性格便可以生活在世上。譬如，史湘云她也是孤苦的比林黛玉好不了许多，但她为人大度却可以不像林妹妹那般活着。。正如梁漱溟先生所说：“学问是解决问题的，而真正的学问是解决自己的问题”。所以，做事都是为自己更好的生活服务的。我们就要自强、自立，有一个开阔的心胸，自信的活在这个世界上。我们就要一种“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”的气魄。我们就是要有长远的眼光，不在无中生有的事中迷失自己。二是说话要好好说，说话时要尊重别人，要讲究技巧却仍要真诚。比如宝钗，袭人，熙凤等人的做事说话方式。如 可谓是四两拨千金。三是如何做文章。写文章时要注重感情，不要以词害意；不要苍白的讲述一个主题，也可以利用侧面烘托的方法。我很赞同林妹妹即作者的观点，写文章本来是为表情达意的，要是为了哗众取宠那也没多大意义了。故来多少名篇佳作，保存下来的都是有思想有内涵的。譬如，《论语》、《红楼梦》、《道德经》等；词藻华丽的无内涵的基本都被历史淘汰了，如汉赋留下来的名篇就很少。靡丽温软本生不是错，可一味很追求辞藻就是不对的。譬如，温庭均的词也很好；宋朝宫廷一味追求的靡丽是就是很可读了。四、对儒释道的理解。正如梁漱溟先生所说，儒家的思想是一种积极的处世态度，是值得大力推广于社会的；佛家适合个人小我发展，推广到社会就有些消极。儒家是大夫以“修生、治家、平天下“为己任，令人钦佩.我们也要学习思这种儒士风度：博学、广远、深邃。很多学者说中国的最后一位大儒就是-梁漱溟，也就是中国现在已经没有儒士了。我觉得还是有的，只不过是新时代儒士了。我们就要朝着儒士的方向努力：严以律己、严以修身，博文广思、正直善良。对于佛教可以用于我们的生活但那些消极思想不必追随了。譬如，宝玉出家这件事是好是坏呢？其实，我个人觉得年轻人不要去看破红尘当和尚。世界这么美都去当和尚了，也不好。但我们也可以利用其开明的思想啊，去除去自己内心的愁苦。如：菩提本无树，明镜亦非台;看淡名利、金钱；重视今生的行善，做一个正直的人。四、道家思想在中国源远流长，《周易》、《道德经》等也是值得去钻研和学习的。老子的哲思，很值得我们去探究。人生在世当然也离不了“道这个字，我们在生活在“道”中，践行着“道”,理解着“道”，探寻着“道“。我们的生活离不开道。五，大胆追求自己想要的。宝黛两人的爱情悲剧原因之一就是爱没有大声说出来。他们没有说出来是受到了封建 礼教的迫害，其实在当代社会也有这样的事。所以，遇到爱的人时就要说出来。我们要勇于追求自己的梦想，即使遍体伤人鳞也要活的漂亮。我们是年轻人，即使错了又有什么，我们还会有机会改。一辈子做一个因循守旧的人是没有意义的。我们要敢于创新，热爱创新，追求自己想要的。书中的建筑学、文学风俗学、服饰、医药、饮食等都大有可读之处，只是我赞时没有心力。《红楼梦》艺术成就远大，知识量丰富，影响深远，评论也较多，在此，只选择自己理解的部分。

《大英百科全书》评价其价值：一部《红楼梦》的价值相当于一部欧洲史。这个评价真的太高。王蒙说：读一遍《红楼梦》相当于多活一遍；吴世昌说：红楼一世界，世界一红楼；毛泽东说：不读《红楼梦》不算中国人，等等。《红楼梦》被罩上太多光环，我们无形中对他怀有了一种敬畏感 。我们不要妄自菲薄，因为《红楼梦》有一种特性：“你有多大本事、多高境界，能在学术上攀多高，他就能给你多高的层次”。所以，读《红楼梦》会给你一份额外的惊喜，它会让你在无形中知道很多东西。譬如，贾政等人对宝玉的疼爱，令我感到可怜天下父母心；宝黛间的感情故事，让我惊叹爱情的魅力；官场中的种种事迹，亦令我联想到当时腐败的吏治。由古到今，令人好好的做了一番遐想。《红楼梦》中，四百多个人物、行事，读其书让我明白自己是处于那一层次的人，我们该如何生活的更好。作为没有灵性的普通人的一类，我只能也是必须努力向上、一步步的从基础做起，坚持本性、勿忘初心，等等。

其实因为《红楼梦》的后半部是续写的，但终究比不上原作，所以后面几十回读的艰难。张爱玲也就曾说：“人生的三大憾事，一恨鱼多刺，二恨海棠无香，三恨《红楼梦》未完”。所以，我个人的建议在后四十回中阅读保留自己的观点。又因为《红楼梦》人物多，情节多，所以我建议读时，尤其是精度前五回，一定要多读，一定要读懂。读《红楼梦》时也会陷入不知所以的状态，因为他的叙事也是很委婉、曲折、隐藏 的。

读《红楼梦》的好处多多，相信不同层次的人都会读有自己的收获。或许你可以在其中学的情感经验、政治经验、社交经验、人生经验等。《红楼梦》的研究很多，甚至能研究到哲学、政治等领域，可以研究的很深；类别也有几派，如红学派、红学批评派、红学索隐派、红学自传派等；名家也多，鲁迅、吴世昌、俞平伯等，但相信聪明的我们会有自己的看法。最好的读书方法就是，自己先读原著，多读几遍，有自己的理解了之后再去与别人讨论、交流。当然能与作者见面最好，书不过是他思想的一部分。所以，在此我们也是有必要去了解曹雪芹的生平、时代背景。

总之，一本好书值得几读！《红楼梦》就是一本值得多读的好书！

**泰山学院历史与社会发展学院假期读书报告考核表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | | 张婷芳 | 班级 | 文物与博物馆学 | 学号 | 2016033050 |
| （所读）书名 | | | 作者 | 出版社 | | 出版时间 |
| 红楼梦 | | | 曹雪芹高鹗 | 中国人民文学出版社 | | 2006年7月 |
| 读书报告的主要内容及创新 | 主要内容：  主要从整体上对《红楼梦》的创作过程、不同的版本、内容、影响、寓意及作者个人经历做了分析、感悟。首先，讲明了我读的这版《红楼梦》  版本的相关信息。其次，讲明了曹雪芹本人，做到知人论世。再次，讲明了我选读这本书的原因和阅读后自己的观点、感悟。最后，我引入不同学派、名家对《红楼梦》的观点，再次表达自己的见解。总之，全文都表达的是我个人对《红楼梦》  了解和真情感想。  创新：  有自己犀利、独特的看法，没有拾人牙慧。没有先入为主的给作品下一的定义，而是从读原著和了解当时的社会背景、作者的个人生历去了解、体味此书。在有了自己观点之后再去看名家品论，在不同的思想中形成自己独特的见解。做到了不以词害意，有自己丰富的情感。 | | | | | |
| 指导教师评语及成绩 | 成绩： 指导教师（签字）：  年 月 日 | | | | | |
| 学院复核意见：  泰山学院历史与社会发展学院（章）  年 月 日 | | | | | | |