**泰山学院**

**历史与社会发展学院假期读书报告**

**题目：《中国民俗文化》读书报告**

专 业 名 称 文物与博物馆学

年 级 2016级

学生姓名、学号 王惠

指 导 教 师 李志刚

完 成 日 期 2017.2.15

成绩：

# 《中国民俗文化》读书报告

 王惠

《中国民俗文化》作者柯玲。柯玲 (1931.10—2001.10)女，广东省汕头市人，擅长连环画。1955年[上海美术专科学校](http://baike.baidu.com/item/%E4%B8%8A%E6%B5%B7%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E4%B8%93%E7%A7%91%E5%AD%A6%E6%A0%A1%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)毕业，历任[辽宁美术出版社](http://baike.baidu.com/item/%E8%BE%BD%E5%AE%81%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)、[福建人民出版社](http://baike.baidu.com/item/%E7%A6%8F%E5%BB%BA%E4%BA%BA%E6%B0%91%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)、[福建美术出版社](http://baike.baidu.com/item/%E7%A6%8F%E5%BB%BA%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)创作员、副编审等。作品有《[陈康容](http://baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E5%BA%B7%E5%AE%B9%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)[烈士](http://baike.baidu.com/item/%E7%83%88%E5%A3%AB%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)》、《[霸王别姬](http://baike.baidu.com/item/%E9%9C%B8%E7%8E%8B%E5%88%AB%E5%A7%AC/6144%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)》、《金色的海滩》、《[山外山](http://baike.baidu.com/item/%E5%B1%B1%E5%A4%96%E5%B1%B1%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)》、《[西施浣纱](http://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%96%BD%E6%B5%A3%E7%BA%B1%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)》、《[野泉](http://baike.baidu.com/item/%E9%87%8E%E6%B3%89%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)》、《[大王](http://baike.baidu.com/item/%E5%A4%A7%E7%8E%8B/33364%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)与[玉女](http://baike.baidu.com/item/%E7%8E%89%E5%A5%B3/10168029%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)》、《[梦幻](http://baike.baidu.com/item/%E6%A2%A6%E5%B9%BB/70422%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)》、《[秋韵](http://baike.baidu.com/item/%E7%A7%8B%E9%9F%B5%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)》、《[成仙](http://baike.baidu.com/item/%E6%88%90%E4%BB%99/9969689%22%20%5Ct%20%22http%3A//baike.baidu.com/item/%E6%9F%AF%E7%8E%B2/_blank)》等。

书中介绍中国民俗文化以先总后分的形式分为十四章，文章先总括提出中国民俗问化概说分别介绍民俗文化和中国民俗文化，后又把中国民俗文化分为日常生活、人生交际、岁时节日、生产贸易、社会组织、民俗信仰、娱乐、语言、民间文艺九大类。附录为中国民间四大传说，文章语言通俗易懂，结合具体的民俗实例，向我们表达源远流长、博大精深、各具特色的中国民俗文化，体现中国人的生活方式、文化模式和行为规范。文章由民俗文化引向中国民俗文化，民俗文化是世间广泛流传的各种民俗习惯的总称，具有象征性、传承性、集体性、区域性服务性、规范性等特征。其本质是活动是规矩是民间无形的法律，表现古着质朴、内涵奇异丰富、内容丰富多彩、形制礼俗一体、注重实用，。这些特质中国民俗文化也不例外，并且中国民俗文化中更显示出五十六个民族的别具一格的特色。

## 中国民俗文化-----中国服饰民俗

生活离不开衣食住行，衣是重要表现随着社会生产力的发展，生活习俗、审美情趣、色彩、文化心态、宗教信仰等越来越多东西融入到服饰中，意蕴深厚。中国民俗文化具有实用性、人类民族性、仪式性、寓意性等特点。文中介绍了儿童服饰民俗、成人服饰民俗、少数民族服饰民俗与民俗服饰的特性一一对应。

儿童服饰中的毛衫、开裆裤、肚兜、背心，选材选择柔软的软棉布不缝边、不缝口是希望孩子能够自由成长另一方面是保护婴；婴儿穿的肚兜则是民俗服饰寓意性的体现，“五毒肚兜”在肚兜上绣上蝎子、蜈蚣、蛤蟆、蛇和壁虎五中毒虫，寓意以毒攻毒，这种图案上的习俗在某种角度上说具有图腾崇拜的色彩。新生婴儿要穿肚兜，娶媳妇定亲要送肚兜，本命年要穿红肚兜，寿终正寝后要给死者穿刺有青蛙、蟾蜍等图案的肚兜祈求好运，具有很强的寓意性、通用性。童鞋、童帽、头饰等既讲究实用，也讲究利用各种符号求吉祥，其中具有代表性的是狗头帽和虎头帽传说戴狗头帽更容易养活，戴虎头帽能茁壮成长。

少数民俗服饰则对颜色、款型、刺绣图案、搭配什么样的配饰、什么样的年龄段穿什么样颜色，款型的衣服都有不一样的要求，但都以实用性为第一原则。例如傣族服饰服饰民俗，女子一般穿短衣和筒裙，简单、干练，方便日常生活、劳动。在少数民族中服饰也是年龄的标志，区分已婚未婚的标志，傣族服饰中不可缺少的“银带”，银带是由母亲传承下来的包含了浓浓的母爱，凡是已婚妇女银腰带上都挂有几把钥匙，未婚少女则不挂钥匙，少数民族文化是中国民俗文化的重要组成部分，它体现了不同于汉族的千百年来的文化传承。

## 中国民俗文化-----饮食民俗

“民以食为天”，饮食民俗包括日常饮食民俗和节庆中的饮食民俗，饮食方式也有生食熟食之别。日常饮食又有主食、副食、饮品之分。由于地域差异出现了南北方的饮食差异，造就了中国各具特色的八大菜系鲁、川、粤、闽、苏、浙、湘、徽菜以及东北菜、西南菜、清真菜、朝鲜族菜、蒙古族菜等菜系。菜的口味、烹饪方法、火候、刀工、汤的调制、佐料、食材等又有不同的要求。如鲁菜口味偏重偏，技法擅长爆、扒，用料精广；徽菜则讲究火功、技法擅长烧、焖、炖；而扬州菜则口味清淡、主料突出、刀工精细，展现了不同的地域饮食习俗。

日常饮食民俗具有重养、重礼、重利、重食的特点。注重养生之道、食疗作用，注重饮食礼节“食不言”要守规矩，趋利避祸的功利心态，不同的食材不同的寓意。在中国不同的节日有不同的节日饮食习俗，从节日民俗中体现出强烈的寓意性，中间掺杂了中国民俗信仰，如春节吃饺子寓意逢凶化吉、事事顺利，元宵节吃汤圆则表达了团聚、共享天伦的美好愿望。中国饮食民俗还包括饮酒、饮茶的习俗。各地不同的酒俗都表达出日常行为规范、美好的寓意、等级礼节、后被与前辈的关系等，而茶道更是值得我们去领悟，修身养性、茶中静悟、静心静性。泡茶、饮茶、奉茶等各种礼节、技巧体现的淋漓尽致，应和了饮食民俗中重礼、重养的特点。饮食民俗体现中国人注重修养的特点，讲究搭配、均衡、追求健康的特点。

## 中国民俗文化-----居住民宿

中国人讲究“安居乐业”，对于居住尤为重视。中国跨纬度大，不同的自然环境和人文环境出现了南北方的居住差异，民居的类型有四合院式、干栏式、碉楼式、帐篷式、窑洞式、船形屋等。中国民居建筑具有实用性、审美性等特点，例如碉楼式建筑围楼圆形、方形外形美观，多层从下往上依次是厨房、储藏室、卧室具有很强的实用性，而且底层大都只开一个门为的是防御，建筑别具一格，不同汉族的民居，民族色彩浓厚。另一方面，民居的建造与搬迁有强烈的情感性，择基、家屋布置都讲究禁忌、风水、选择良辰吉日。如建房要择基、择日，地基要牢固，出水要通畅，后背要有靠山、房屋朝向、建房取单不取双，选择有生气的地方，与玄学相辅相成，建房时要举行隆重的上梁仪式，人文色彩、迷信色彩浓厚。

## 中国民俗------人生交际礼仪

中国素来有礼仪之邦之称，礼仪更是数不胜数。人生礼仪分为出生礼仪、成年礼仪、婚俗礼仪、丧葬礼仪；交际礼仪包括礼貌用语、行为礼仪。这些礼仪具有约束作用，规范人们行为，是一种无形的法律，在种礼仪之下，提高人的素质，促进社会和谐。礼仪又具有传承性，从古至今在保留好的礼仪的基础上，随着社会的发展有注入新的活力，更好的为社会服务。礼仪习俗也具有地域性、民族性，在不同的地域中、不同的民族又存在不同的习俗、禁忌，体现出不同的民族、宗教信仰。例如丧葬方式中国传统观念是“入土为安”，死后要葬回自己的家乡；藏族则认为人死后灵魂升天要天葬，鄂伦春族、赫哲族则认为死者的孤魂游荡在森林里，所以就把死者放在树上或木架上三年后在进行土葬或火葬。

论及谈婚论嫁，自古至今就有很多步骤。从古至今纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎到后来婚俗演变为迎娶、哭嫁、拜堂、合卺、闹洞房等。随着社会的发展，中外文化的交流与碰撞，中国婚俗也不断学习融合，逐渐变得简单。服饰也偶传统的服饰向婚纱的简单的服饰转变。婚俗的地域性明显，东北的“离娘亲”，上海的“撑伞”与换鞋，朝鲜族婚俗中的“奠燕礼”和“公鸡”，各具特色，分别代表着一方文化。

社会经济的发展一些习俗正在退化甚至消失，在青少年成长过程中的礼节基本上退出了社会发展的舞台，中国古代的成年礼以消失，以前汉族女子的成年礼是笄礼将发辫盘至头顶用簪子插住作为成年标志，同时作为女子许嫁的标志；男子成年礼即加冠礼，汉刘向《说苑修文》中说“冠者，所以别成年人......君子始冠，必祝成礼，加冠以厉其心”，有指定的贵宾给男子加冠，想通过加冠礼来增强其毅力要学会自力更生，应承担更多的责任，加强其责任心。在今天大多数刚成年的人还没有要自力更生的能力，更没有承担责任的责任心，所以更突出了保护这些即将消失文化习俗的重要性。

## 中国民俗文化------中国民间信仰

 中国民间信仰以诸神为主，民间诸神与宗教相结合，有佛教神、有道教神，但这些神有相互融合、相互渗透都扮演着实人愿的角色。在中国民间诸神有掺杂着一定的迷信色彩，把人的生老病死寄希望于神，片面夸大神的作用，驱除妖魔鬼怪等现实中不存在的东西，而统治者也通过神的作用宣扬自己的地位自称君权神授、天人感应，以此加强对社会的统治，所以出现了全社会对神的崇拜，对神的信奉又体现出严格的等级。在中国古代上层的人丰衣足食他们通过神表达他们对政治、地位的诉求，追求享乐、长生不老、强调天人感应，表现出他们无尽的贪婪；而生活在社会底层的人则由于冷酷的现实，通过神表达出他们对美好生活的向往。中国民间诸神都是正能量的代表，人们对神的敬仰表达他们对美好人格品质的追求，高尚的道德精神，除暴安良、正直勇敢，他们认为神就是完美人格的代表、是正义的化身，神间兼具了世间最美好的品质。神崇拜在一定程度上起到了维护社会稳定的作用，使人向上向善。民间信仰还包括民间禁忌和民间消灾。节日、数字、婚姻、丧葬、行业等诸多方面的禁忌，都表达平安顺利的追求，讲求吉利；民间消灾主要通过念咒、画符、下神、镇邪等带有宗教、迷信的色彩，部分地区消灾方式表达出他们的图腾崇拜。这些民间禁忌、消灾方式等都表达人们对幸福生活的追求。

 本书主要让我们了解中国民俗文化，而这些民俗带有宗教、信仰、政治、经济、人际交往等各个方面，主要通过举例子的形式，让我们去了解这些习俗，但是在高速发展的今天，一些习俗的逐渐消亡，更值得我们深思的是如何去保护这些文化习俗。

## 泰山学院历史与社会发展学院假期读书报告考核表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 王惠 | 班级 | 文物与博物馆学班 | 学号 | 2016033014 |
| （所读）书名 | 作者 | 出版社 | 出版时间 |
| 《中国民俗文化》 | 柯玲 | 北京大学出版社 | 2011年 |
| 读书报告的主要内容及创新 |  书中首先介绍了民俗文化在世界范围内的定义，从而引出中国民俗文化，以总分的形式，分为十四个章节介绍，从衣、食、住、行、社会组织、民间信仰、娱乐、民间艺术等九个方面系统介绍中国民俗文化，通过列举实例形象生动易于理解，通过追其根源、对比等方式向我们表达博大精深、源远流长的中国民俗文化。全书通俗易懂，适合作为初步了解中国民俗文化的入门书籍。 |
| 指导教师评语及成绩 | 成绩 指导教师（签字） 年 月 日  |
| 学院复核意见 |  泰山学院历史与社会发展学院（章） 年 月 日  |