泰山学院历史与社会发展学院 社会实践调查报告

题目：商河鼓子秧歌调查报告

班级：2014级历史学师范类本科一班

学号： 2014031007

姓名： 刘胜男

参加时间： 2016年2月

参加地点： 山东省济南市商河县

指导老师： 郭华

最后成绩：

**商河鼓子秧歌调查报告**

我的家乡济南市商河县，是著名的鼓子秧歌之乡，鼓子秧歌作为商河特有的民族舞蹈，有着一千多年的历史，商河人民在漫漫的历史长河中，年复一年，世代相续，血汗滋润了土地，劳动改变了一切，在特定历史条件下的艰难岁月里，铸就了劳动人民刻苦耐劳、勇敢刚直的性格，人们饱经磨砺而不甘自馁，在这苍凉浩瀚的鲁北平原上，生于斯，长于斯，歌哭于斯，发展了生产，创造了优秀的汉族民间歌舞——商河鼓子秧歌。

**一、商河鼓子秧歌的现存状况**

现在的鼓子秧歌，是经过不断地改革和充实而形成的，其变化开始于五十年代，经过时间的积淀和大家的共同努力，鼓子秧歌变得更加精彩紧凑，时代精神更加鲜明突出，已然发展成一种独立的纯舞蹈形式。现在定型的鼓子秧歌，表演的基本特征是“跑”，自始至终，所有演员在不停地跑动，在跑动中完成各角色的动作组合，在跑动中相互交流感情，表现自我，所以称“跑秧歌”，不叫“扭秧歌”。整个演出场地像一个流动的由左向右旋转的舞台，在旋转中不断地演化出丰富多彩的舞蹈场图，而这些场图，就是秧歌演出的主体部分，叫“跑场子”。 跑场子又分文场、武场、文武场。文场以跑为主，舞者不做动作，鼓棒不响；武场舞者在规定的场图里定点定时做动作，鼓棒声齐响；文武场舞者在跑动中于中心处或交叉处轮番做动作。文场看“跑”（队形变化），静中有动；武场看“打”（动作表演），激越热烈。文武结合，此起彼伏，快慢相宜，弛张相兼，令人眼花缭乱。

二十世纪以来，商河鼓子秧歌的发展不断受到国家和领导的重视，1922年2月，省、市、县文联于商河联合举办的“全国首届商河鼓子秧歌研讨会”，进一步探索鼓子秧歌源流并结合时代特点加以发展，与会代表无不为各流派所呈现的磅礴气势和伟岸气质所折服，被浓郁的时代气息所感染，中国舞协副主席贾作光不仅下场和群众一起舞跳，还当场挥毫赋诗：黄河文化育中华，齐鲁大地一奇葩，鼓子秧歌震环宇，气壮山河舞天涯。

为了将鼓子秧歌研讨引向深入，大会通过了成立"中国商河鼓子秧歌研究会"的决议，这次的研讨会，将引导人们进一步认识到鼓子秧歌对一个民族勃发奋飞的价值。同时，这也预示着商河鼓子秧歌将在以后的发展中，受到更多来自社会各界的重视和支持，在商河人民和社会各界人士的共同努力下，商河鼓子秧歌必定走向新的辉煌。

**二、商河鼓子秧歌的起源**

在寒假的调查研究之中，我陆续走访了几个鼓子秧歌传承较好的村子，并且向村里的老人咨询了鼓子秧歌的起源，他们一致认为，商河鼓子秧歌起源于古代的抗洪斗争。郭方庆老人说：“商河靠近黄河，黄河又善变，喜怒无常，涝灾常有发生，人们一致抗洪，抗洪胜利了，便拿起家伙（劳动工具）手舞足蹈，慢慢地，便形成了咱们的鼓子秧歌。”我谢过老人回到家中以后，又查阅了相关资料，根据资料记载，商河鼓子秧歌起源于抗洪斗争并无文字可查，但确实是有公信力的民间传说，细细推敲，这也不无道理。众所周知，黄河为“四渎之宗”、“百水之首”，它养育了我们古老而伟大的民族，但黄河自古善淤、善决、善笃、善涉，决口和改道极为频繁，黄河岸边的商河百姓，为了生存，群起奋勇抗洪抢险，导水排涝，灾后散墒抢种，辛勤劳作喜有收成，情不自禁拿起锅碗瓢盆、棍棒、簸箕、雨伞等随手用具，聚集在一起唱起来跳起来，抒发灾后余生抗灾"等丰收的欢悦心情，正如《诗经》上说的“情动于中而发于言，言之不足，故手之舞之，足之蹈之”。随着抗灾夺丰收次数增多，人们看到自身存在的价值，体验到歌咏舞跳的愉悦情趣，参加舞跳的人数不断增多，进而道具就有了变化，也有了简单的舞蹈动作和舞蹈组合。

这就形成了鼓子秧歌的雏形，我们从现在鼓子秧歌样式里也可以看到当时人们抗洪抢险的复习和预演，如直接取名洪涝灾害的“漩海眼”、“大八叉”、“大乱场”等磅礴恢宏的场阵及金鼓轰鸣声，很容易使人联想到黄河当年浊浪狂涛咆哮肆虐，人们万众一心抗洪抢险激昂悲壮的场景。就这样，一条善于变化的大河，一群勤劳智慧的百姓，共同创造了一个荡气回肠的民族舞蹈。

**三、商河鼓子秧歌的演变历程**

历史的长河浩浩汤汤，万物的发展从未停歇，商河鼓子秧歌的发展也不例外，其发展大致经历了三个阶段：

（一）商河鼓子秧歌以武舞成型

历代封建王朝都是以武力取天下，为维护统治，都编制歌颂本朝武功的武舞，用于郊庙祭祀。如周代礼乐制度的“六舞”中的《大濩》、《大武》就是武舞。唐代李世民亲制的《七德武》和宋代王詔在作战时所创《讶鼓舞》也是武舞的一种。从《大濩》、《大武》、《七德舞》、《讶鼓舞》与鼓子秧歌相比较，其意境、舞技、功利诸方面，颇有相似之处，鼓子秧歌很有可能就是这个时期的汉族民间武舞（也可能是宫廷武舞，或是军队武舞），其社会功能无疑是用来鼓舞战斗情绪，是战争的预演和再现。

之所以说鼓子秧歌是在唐宋年间以武舞成型，因为它具有这个时代的精神特点。山东自古以来战乱频繁，商河地处腹地，更是兵连祸结，饱受兵燹之苦，血与火洗礼的商河人民不仅锻炼了骁勇尚武精神，也在战争中学会战争，并把战争中某些手段用于汉族民间舞蹈，更由于商河作为齐国的臣民，长期受孔子、孙子文武二圣的文化熏陶，所编出来的舞蹈就具有“泱泱大风”古齐国的乐舞水平，经过千百次的演出，锤炼出军事化的组织形式，变化莫测的舞蹈阵式，粗犷豪放的将士风格，无往不胜的英雄气势，这就是山东大汉的气质，也就是舞蹈之魂。作为生命情调和冲动形诸人体律动的商河鼓子秧歌参加者，能尽情地抒发自己的情感，展示自己的力量，在美与力的旋涡里自我陶醉，它忽如猛虎下山，忽如短兵相接，忽如行云流水……但什么也不像，看到、听到、感觉到的是一些虚的实体，是力的凝聚所向披靡，因而具有强烈的震撼力。

（二）商河鼓子秧歌的流传

《商河县志》记载的县城郊祭活动：立春前一日，官府率士民具芒神土牛，里人行户扮渔读耕樵诸戏，在日出前出东门，朝东南方向顶礼膜拜，日出时看太阳光芒能预知当丰农事好坏。上述可以看出，当政者需要通过“祭祀”、“以驭其民”，芸芸众生也趋于对命运的困惑，企盼神祖赐予幸福。农村的“礼俗”，则由族长率“渔读耕樵诸戏”，正月初七（人日）晚上到寺庙祠堂祭神拜祖，烧香包跑“行程”，庄严肃穆，献上三牲、三经，三拜九叩，烧柴禾烧纸钱跑“场子”，祈祷六个方面的要求：风调雨顺，五谷丰登，多子多福，福禄吉祥，消除兵祸，远避罪疾。

由于“渔读耕樵诸戏”（现在称鼓子秧歌），常年参加“祭祀”、“礼俗”活动，成为封建社会惯性运转机制的一部分，这种直接的社会功利性，成了民间舞蹈价值取向的一种恒常因素，也就给了鼓子秧歌以生存和流传的条件，因而一代一代传了下来。

（三）商河鼓子秧歌的继承发展

商河地处偏僻，交通不便，漫长封闭的自然经济，不仅滞缓了生产的发展，也使民间舞蹈带上浓厚的小农经济色彩，舞蹈技巧（尤其是“头伞”领场子）是父教子、子教孙辈辈相传，组织形式是封建家长制的因袭，它不仅造成鼓子秧歌鲜明的区域性特点，并因裙带关系的局限性，在全县逐渐形成三种伞鼓流派，尽管各种流派相互渗透，形成各具风格的“一个村一个样”，但由于“天不变道亦不变”，虽然千百年流传下来不走样，但“提高”相当缓慢，粗看起来年年都是老一套，并被当政者认为它是民间杂耍不登大雅之堂，任其自生自灭，尤其在日寇入侵的八年里，人民痛苦，秧歌几乎绝迹。

但是，1945年商河解放，伴随着发展生产，参军支前，群众性秧歌出现热潮，成了人民获得新生后精神风貌的写照。新中国成立以来，商河鼓子秧歌的自发性传承经历了三个阶段，出现了三次高潮：

第一次高潮出现在上世纪50年代。建国后土改，农民获得了土地，欢欣鼓舞，自发地跑起了鼓子秧歌。这个时期，鼓子秧歌在商河各个村蓬勃兴起，商河鼓子秧歌开始形成自己的风格，在优秀民间艺术中崭露头角。

第二次高潮出现在上世纪80-90年代。十一届三中全会召开以后，农村实行了家庭联产承包责任制，解放了农村生产力，这一阶段，商河鼓子秧歌蓬勃发展，频繁走出县域，走向全省、全国，声名鹊起、获奖连连。

第三次高潮出现在2000年以后。2006年全面免除农业税，减轻负担的农民对文化艺术的追求与日俱增，商河鼓子秧歌迎来了大发展大繁荣的时期。

总之，商河鼓子秧歌源远流长，孕育于春秋战国，始于秦汉，成于唐宋，兴于明清，发展繁荣至今，千百年来，商河鼓子秧歌跟随历史前进的步伐世代传承,不断进步、不断发展。鼓子秧歌凝聚着人心、凝聚着力量,以其独特的形式和艺术魅力，加强了村与村、人与人之间的团结和比试高低的竞争性，也为其延续、发展、演变创造了条件。商河鼓子秧歌的发展，既要立足本地,依靠群众,坚持弘扬民族文化，又要贵在继承，重在创新，努力创造出无愧于伟大时代的舞蹈文化。

**四、商河鼓子秧歌在今天的价值**

鼓子秧歌表演人数众多，组织严密，形式完整，舞姿强悍遒劲，场阵磅礴恢弘，既孕藏着厚重的历史文化感，又具有浓郁的时代气息和鲜明的地方特色。大俗即大雅。新中国成立后，鼓子秧歌多次参加全国民间艺术大赛，屡获大奖。并且，鼓子秧歌的发展丰富了群众文化，发展了大众文化，为我国民族文化的发展做出了重大贡献。

商河人民孕育了鼓子秧歌，鼓子秧歌又滋润了一代又一代的商河人，我们与时代同发展、共进步。作为鼓子秧歌之乡的一员，我有责任、有义务担负起将商河鼓子秧歌发扬光大的使命，我相信，终有一天，鼓子秧歌不再仅仅是商河人民的鼓子秧歌，它将会在全国的土地上大放异彩。

**泰山学院历史与社会发展学院社会实践调查报告考核表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | | 刘胜男 | | 班级 | 2014级历史本科一班 | | | |
| 学号 | | 2014031007 | | 学年 | 2015年-2016年 | | 学期 | 第 三 学期 |
| 实践地点 | | | | 实践时间 | | 社会实践报告名称 | | |
| 山东省济南市商河县 | | | | 2016年2月 | | **商河鼓子秧歌考察报告** | | |
| 实践活动及报告的主要内容 | 本文以商河鼓子秧歌为考察对象，调查现存状况，追溯历史起源，探索形成发展，总结经验教训，品味时代价值，共涵盖以下几个方面：  1、商河鼓子秧歌的现存状况  2、商河鼓子秧歌的起源  3、商河鼓子秧歌的演变历程  （1）商河鼓子秧歌的形成  （2）商河鼓子秧歌的流传  （3）商河鼓子秧歌的继承发展  4、商河鼓子秧歌在今天的价值 | | | | | | | |
| 指导教师评语（态度 能力 效果） |  | | | | | | | |
| 成绩评定等级 |  | | 指导教师（签字）：  年 月 日 | | | | | |
| 实践教学考核小组意见：  泰山学院历史与社会发展学院（章）  年 月 日 | | | | | | | | |